Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

			R. C.
Balakirew, M. Ouverture sur trois thèmes russes		(*A. Petrow*)	2 25
Dargomijsky, A. Cosatschoque		(*E. Langer*)	1 50
Gillet, E. Loin du bal		(*A. Kündinger*)	1 —
Glinka, M. Polonaise		(*E. Messer*)	1 —
„ Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa		(*E. Langer*)	2 50
„ „ „ 2) Nuit d'été à Madrid		(*E. Langer*)	1 50
Henselt, A. Nicolai-Marche		(*par l'auteur*)	1 20
Lwoff, A. Hymne national russe		(*A. Roubetz*)	— 40
Rimsky-Korsakow, M. Sadko		(*E. Langer*)	2 75
Rubinstein, A. Op. 103.	**Bal Costumé.** № 5. Pêcheur et Napolitaine		1 50
„	„ 7. Toréador et Andalouse		1 —
„	„ 8. Pèlerin et Fantaisie		1 —
„	„ 9. Polonais et Polonaise		1 50
„	„ 11. Cosaque et Petite-Russienne		2 50
„	„ 20. Finale		2 50
„	Trot de Cavalerie		— 80
„	**Feramors.** № 1. Danse des bayadères I.	(*E. Langer*)	1 25
„	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir	(*E. Langer*)	1 25
„	„ „ 3. Danse des bayadères II.	(*E. Langer*)	1 25
„	„ „ 4. Le cortège de noces	(*E. Langer*)	1 25
Tschaïkowsky, P.	Op. 2. № 3. Chant sans paroles		— 80
„	„ 13. 1-re Symphonie	(*E. Langer*)	8 —
„	„ 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare	(*E. Langer*)	4 —
„	„ 29. 3-me Symphonie D-dur	(*E. Langer*)	9 —
„	„ 29ª „Alla Tedesca", tirée de la 3-me Symphonie	(*S. Liapounow*)	1 60
„	„ 31. Marche slave	(*E. Langer*)	2 —
„	„ 32. Francesca da Rimini. Fantaisie	(*A. Schaefer*)	6 —
„	„ 36. 4-me Symphonie (F-moll)	(*E. Langer*)	8 —
„	„ 45. Capriccio italien	(*E. Langer*)	3 25
„	„ 48. Sérénade pour Orchestre à cordes	(*E. Langer*)	5 —
„	„ 48ª Valse, tirée de la Sérénade	(*E. Langer*)	1 50
„	„ 48ª „ „ „	(*A. Schaefer*)	1 50
„	„ 49. Ouverture Solennelle 1812	(*E. Langer*)	3 —
„	„ 58. Manfrède. Poëme symphonique	(*W. Brüllow*)	10 —
„	„ 64. 5-me Symphonie (E-moll)	(*E. Langer*)	8 —
„	„ 66. № 6. **La belle au bois dormant.** Valse	(*E. Langer*)	2 —
„	„ 74. 6-me Symphonie (H-moll)	(*E. Langer*)	7 —
„	**Onéguine.** Valse	(*E. Langer*)	2 20
„	**Onéguine.** Polonaise	(*A. Schaefer*)	2 —

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Péterbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, & Kiew chez L. Idzikowski.

ENTR'ACTE et VALSE de L'OPÉRA
EUGÈNE ONÉGUINE

de P. TSCHAÏKOWSKY.

Arr. par. E. Langer.

Secondo.



ENTRACTE et VALSE de L'OPÉRA

EUGÈNE ONÉGUINE

de P. TSCHAÏKOWSKY.

Primo.

Arr. par E. Langer.

PIANO-FORTE I.



Secondo.



Primo.



PIANOFORTE I.

Secondo.



PIANOFORTE I.

Primo.



PIANOFORTE I.

Secondo.



Primo.



PIANOFORTE I.

Secondo.



Primo.



PIANOFORTE I.

Secondo.



PIANOFORTE I.

Primo.



PIANOFORTE I.

Secondo.



Primo.



Secondo.



PIANOFORTE I.

Primo.



17738

PIANOFORTE I.

Secondo.



Primo.



Gravé et impr. chez P Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

	R.	C.
Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue	2	50
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite	2	—
„ „ 33. Troisième Suite	2	50
„ „ 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.) à	1	50
„ „ 62. Quatrième Suite	5	—
„ „ 65. Kinder-Suite. (Kanons)	2	50
Bach, J. S. Toccata et Fuga, *trans. par N. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	—	75
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 *arr. par A. Henselt.* à	—	90
„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2 „ „ à	—	90
„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 „ „ à	1	25
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3	50
Clementi, J. B. Sonatine, *arr. par A. Henselt.*	—	60
Conus, G. Op. 21 № 2. Contrastes	1	—
Glinka, M. Trio pathétique, *arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky*	2	50
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) à	1	60
Händel, F. 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky*	1	—
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite	1	40
„ „ 13. Suite. **Nour et Anitra**	3	50
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10, Esquisses-caucasiennes. Suite	2	50
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise	—	70
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano.* (*Piano II* 75 c.)	1	85
Moscheles, J. Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur *arr. par A. Henselt.*	—	70
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert „ „ *E. Langer.*	1	25
Pabst, P. **Eugène Onéguine.** Paraphrase de Concert, *arr. par Jaroschewsky*	2	—
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3	—
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4-me Tableau Musical-Psychologique	2	—
Rubinstein, A. Op. 82 № 1. Rousskaja et Trépak, *arr. par E. Messer*	1	20
„ „ 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2	—
„ „ 103 № 7. Toréador et Andalouse, *arr. par A. Schaefer.*	—	75
„ „ 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2	—
„ Trot de Cavallerie, *arr. par M. Lippold.*	—	80
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre *arr. par E. Langer.*	1	25
„ „ 16. Valse „ „ „	—	80
„ „ 17. Polonaise „ „ „	1	—
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3	—
„ „ 60. Deux morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Valse	1	75
„ „ 63. Petite Suite	2	—
Tschaïkowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, *arr. par A. Schaefer*	—	50
„ „ 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	4	—
„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница.* *arr. par A. Schaefer.*	—	70
„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола* „ „ „	—	75
„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*	—	50
„ „ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ. *arr. par A. Schaefer.*	—	75
„ „ 43 № 2. Divertimento, tiré de la Suite № 1 „ „ „	1	—
„ „ „ „ 3. Intermezzo, „ „ „ „ „ „	1	—
„ „ „ „ 4. Marche miniature, „ „ „ „ „ „	—	60
„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	5	—
„ „ 44. d-to, *Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.* à	5	—
„ „ 45. Capriccio italien, *arr. par E. Langer* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2	50
„ „ 48. № 2. Valse tirée de la Sérénade, *arr. par D. Platonoff*	—	90
„ „ 49. „1812 année" Ouverture solennelle, *arr. par Clara A. Korn.*	2	50
„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky.*	6	—
„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé.*	3	—
„ „ 56. Fantaisie de concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3	—
„ „ 66 № 6. Valse du ballet **La belle au bois dormant**, *arr. par A. Schaefer.*	—	80
„ „ 71a Suite, tirée du ballet **„Casse Noisette"**, *arr. par E. Langer*	3	50
„ „ 74. Symphonie № 6. H-moll (Pathétique), *arr. par A. Schaefer.*	8	—
„ „ 75. Concerto № 3, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2	50
„ **Eugène Onéguine.** Polonaise *arr. par V. Laub.*	1	—
„ „ „ Valse *arr. par A. Schaefer.*	1	40
„ „ „ Fantaisie „ „ „	1	50
„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa** „ „ „	1	—
„ Fantaisie de l'opéra **La Dame de Pique** „ „ „	1	20
„ Intermède de l'opéra **La Dame de Pique** „ „ „	1	60

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.